



# VESNA BUKOVEC & ANA ČIGON: DELO V NASTAJANJU. VARLJIVI DELOVNI ČAS

Galerija Meduza, Novice, Razstave

VESNA BUKOVEC & ANA ČIGON: DELO V NASTAJANJU. VARLJIVI DELOVNI ČAS |

Risbe in video – Odprta vrata 2024 |

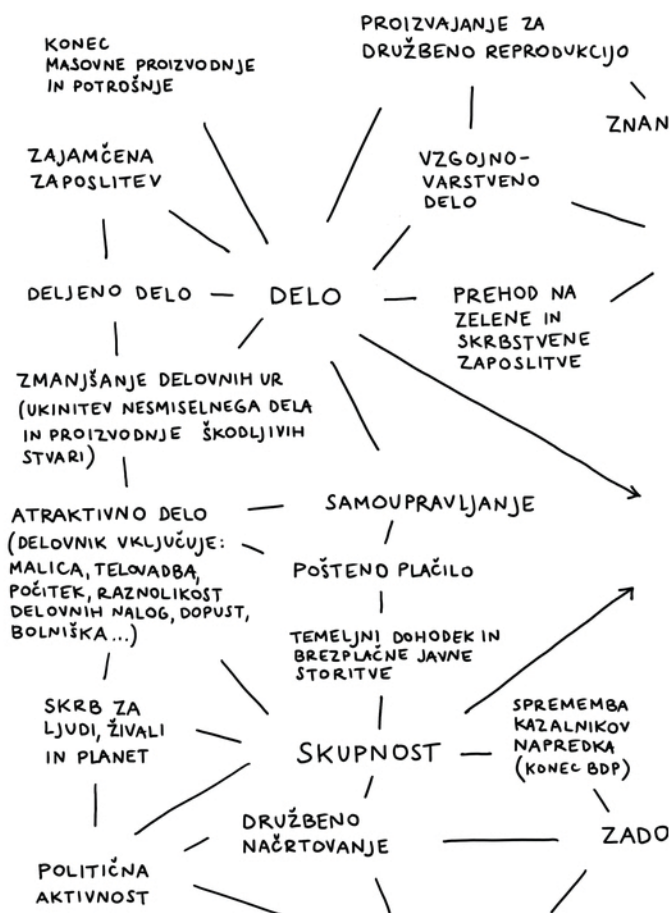
Galerija Meduza, Koper, 21. 6.–19. 9. 2025 |

Otvoritev: sobota, 21. junij 2025, ob 20. uri – Poletna muzejska noč |

Kustosinji: Ana Čigon in Vesna Bukovec, Koordinacija: Tatjana Sirk



Ana Čigon, Malicanje maličenje, 2024



Vesna Bukovec, Konec kapitalizma, 2024, detajl

Kritični pogled do dela in sodobnih oblik izkoriščanja delavk in delavcev, kot so podaljševanje delovnega časa, atipične ne-varne oblike dela, kratenje delavskih pravic, hiperprodukcija in brezglave zahteve po stalni gospodarski rasti, katere cilj ni izboljšanje življenjskih standardov za najranljivejše, ampak kopičenje bogastva v rokah najbogatejših, vse pogostejši pojavi izgorelosti, ki so posledica vse bolj neživljenjskih zahtev neoliberalizma, onesnaževanje okolja, ipd. so teme in problemi današnje družbe v njenem najširšem pomenu in obsegu. *Delo v nastajanju* z decentraliziranim razstavnim pristopom predstavlja večletno umetniško-kuratorsko raziskavo, ki jo kot kolektiv ustvarjajo vizualni umetnici Vesna Bukovec in Ana Čigon v sodelovanju s kuratorko Tio Čiček. Po prvi javni predstavitvi z naslovom *Delo v nastajanju. Razmišljanja o skupnostih onkraj kapitalizma* v Galeriji Škuc leta 2022 in naslednji razstavi s performansom *Delo v nastajanju. Utopični počitek* v GT22 v Mariboru leta 2023, je v teku tretja različica projekta z naslovom *Delo v nastajanju. Varljivi delovni čas*. Ta se je začela z bralnim krožkom ob knjigi *Bulšiti* Davida Graeberja, kjer so s sogovorkami\_ici\* razmišljale o tem, kako pogledati na vrednost in vrednotenje dela v knjigi rezonirajo z njihovimi življenji. V procesu raziskave sta umetnici brali tudi knjigi *Restavracija kapitalizma: repatriarhalizacija družbe* avtorice Lilijane Burcar in zbornik *Odrast. Besednjak za novo dobo*. Nastal je dokumentarni video *Varljivi delovni čas* (2024), v katerem mag. Ajda Pistotnik iz organizacije Policy Lab predstavi poglede na organiziranje dela in družbe, ki jih predlaga gibanje odrasti (degrowth). Profesorica dr. Lilijana Burcar pa naslavlja zgodovinske razlike pogojev dela za ženske v socializmu in kapitalizmu ter predstavi pomen sistemske emancipacije žensk. Video je bil v prvi različici predstavljen na projekciji in odprti diskusiji v ljubljanski Galeriji Škuc decembra 2024. Na razstavi v Galeriji Meduza pa bo predstavljena njegova dopolnjena različica. Na ogled bo tudi video *Prekariat sveta ...* (2022) v katerem sindikalistka Tea Jarc, klasična filologinja, antropologinja in pisateljica dr. Svetlana Slapšak ter Jadranka Vesel z Raziskovalnega inštituta za socialno ekonomijo RISE razmišljajo o položaju sodobnih delavk\_cev, skupnosti, preteklosti in prihodnosti. Poleg videov bodo razstavljene risbe na papirju in miselni vzorci, ki so nastali v različnih fazah umetniške raziskave. Razstavo septembra zaokrožamo z javno diskusijo.

*Delo v nastajanju* je razvojno naravnani projekt, saj se njegova vsebinska in vizualna plat kumulativno sestavlja in v vsaki fazi vključuje nove premisleke ter nove razstavne elemente. Posebnost tega raziskovalno-ustvarjalno-refleksivnega procesa izvira iz vključevanja različnih medijev, skupinskega dela in učenja. V sam proces dela so aktivno vključeni sodelavke in sodelavci iz različnih področij, pozneje tudi obiskovalke in obiskovalci ter druga zainteresirana javnost, ki pomagajo sooblikovati vsebinske parametre projekta in njegov razvoj. S sodelovanjem se iščejo tudi odgovori na vprašanja: Kako naprej? Kakšno prihodnost si lahko zamislimo in načrtujemo? Kako postati in ostati solidarni in povezani? Kako moramo sebe in družbo za to preoblikovati?

Ana Čigon in Vesna Bukovec sta družbeno kritični in angažirani umetnici. Glavno vodilo pri njunem delu je sežetost raziskovalnega in ustvarjalnega procesa, pri čemer vztrajata na kontinuiranem učenju in raziskovanju z najrazličnejšimi pristopi: organiziranjem bralnih krožkov, pogovorov s strokovnjakinjami in strokovnjaki, zainteresiranimi javnostmi, skupnim vzpostavljanjem razmer za nastanek širšemu občinstvu dostopnih umetniških del in vsebin, ki se dotikajo vsakodnevnih ekonomskih in socialnih težav širokega spektra ljudi. Njun raziskovalni proces spremlja ustvarjalna refleksija, ki se odraža prav v nastanku risb, videov in instalacij. Njuno raziskovanje je ciljno naravnano na ustvarjanje vizij za prihodnost, ki presega apatijo in miselnost, da alternative niso več možne.

Projekt *Delo v nastajanju. Varljivi delovni čas* je nastal s podporo Ministrstva za kulturo RS.

\*Za sodelovanje in deljenje razmislekov se avtorici zahvaljujeta Ajdi Ani Kocutar, Lari Mejač, Hani Čeferin, Vasji Progarju, Juliju Borštniku, Alenki Sottler in Tii Čiček.

## BIOGRAFIJA

**ANA ČIGON** (1982) je na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani zaključila študij slikarstva (2007) in magistrski študij videa (2011), na The University for Arts Linz (Avstrija) pa še magistrski študij Interface Cultures (2012). Ustvarja na področju videa, performansa in filma. Ukvarja se z različnimi mediji in družbeno-kritičnimi temami, v zadnjih letih se posveča predvsem feministični tematiki, kritiki neoliberalizma in kritiki evropskih begunskih politik.

Za svoja dela je bila večkrat nagrajena in nominirana. Med drugim je dobitnica nagrade skupine OHO (2009), bila je finalistka nagrad Essl, Henkel Slovenija (2010) in Vordemberge-Gildewart foundation award (2011). Njeni filmi so se uvrstili v tekmovalne programe številnih mednarodnih filmskih festivalov, prejela je tudi več nagrad za animacijo, nazadnje posebno omembo strokovne žirije na Festivalu slovenskega filma (2024).

Svoja dela predstavlja tako doma kot v tujini. Na skupinskih razstavah je med drugim razstavljala v Istanbul Modern, Turčija, ISCP (International Studio & Curatorial Program), New York, ZDA, Apollonia, échanges artistiques européens, Strasbourg, Francija v zadnjih petih letih tudi v Grčiji, Egiptu, Argentini in ZDA. V slovenskem prostoru se je predstavila na skupinskih razstavah v Muzeju sodobne umetnosti Metelkova (MSUM) in Moderni galeriji (MG) Ljubljana, v ljubljanski Mestni galeriji, Galeriji Škuc, Galeriji Alkatraz, Galeriji P74, SCCA in v drugih krajih.

**VESNA BUKOVEC** (1977) je na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani diplomirala (2002) in magistrirala (2006) iz kiparstva. Ustvarja v različnih medijih, ob videu je v ospredju predvsem risba. V svojih projektih se ukvarja s posledicami neoliberalne ideologije, potrošniško naravnano družbo, družbenopolitično realnostjo, vlogo ženske v sodobni družbi in begunsko tragedijo. Aktivno deluje na več področjih: kot samostojna vizualna umetnica, v okviru različnih umetniških skupin, kot kuratorica in organizatorica razstav, strokovna sodelavka arhiva Postaje DIVA pri SCCA Ljubljana. Deluje tudi kot grafična in spletna oblikovalka za različne nevladne kulturne organizacije.

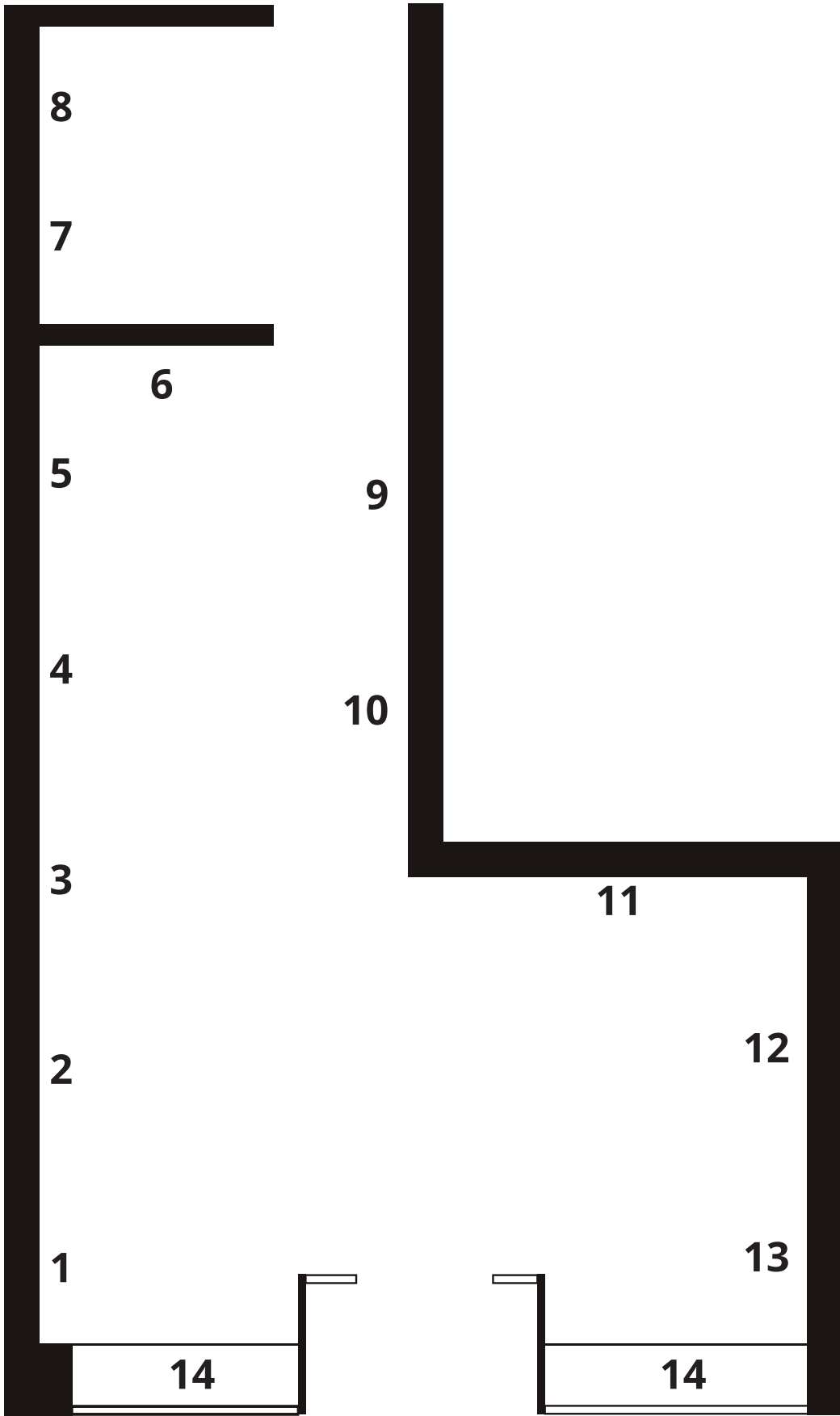
Svoja dela predstavlja tako doma kot v tujini. V slovenskem prostoru se je večkrat samostojno predstavila in sodelovala na številnih skupinskih razstavah, med drugim v Muzeju sodobne umetnosti Metelkova (MSUM) in Moderni galeriji (MG) Ljubljana, v Mednarodnem grafičnem likovnem centru (MGLC), v ljubljanski Mestni galeriji, Galeriji Vžigalica, Galeriji Škuc, Galeriji Alkatraz, Galeriji P74, SCCA, v Koroški galeriji likovnih umetnosti, Galeriji sodobne umetnosti Celje in v drugih krajih po Sloveniji. V preteklih letih je sodelovala na več mednarodnih razstavah, bienalih in festivalih na Dunaju, v Gradcu, Zagrebu, Sarajevu, Beogradu, Atenah, Istanbulu, Milanu, Rimu, Hagu, Berlinu, Bialystoku, New Yorku in drugod.



## DELO V NASTAJANJU. VARLJIVI DELOVNI ČAS

Dela na razstavi v Galeriji Meduza

1. Ana Čigon, *Nočno delo in Malicanje maličenje*, 2024, digitalna risba
2. Ana Čigon, *Zahtevamo ponovno kolektivizacijo skrbstvenega dela*, 2025, akril na steno
3. Ana Čigon, *Raztegnjen in skrajšan delovnik ob enakem plačilu*, 2025, diptih, digitalna risba
4. Vesna Bukovec, *Definicije dela*, 2025, risba s tušem
5. Ana Čigon, *Plačan porodniški dopust od 1920*, 2024, digitalna risba
6. Ana Čigon, *Delo v nastajanju. Kdo od vas?*, 2022–2025, serija risb, flomaster na papir
7. Ana Čigon, Vesna Bukovec, Tia Čiček, *Prekariat sveta ...*, 2022, video, 40' (govorijo: Tea Jarc, dr. Svetlana Slapšak, Jadranka Vesel)
8. Vesna Bukovec, *Univerzalni temeljni dohodek*, 2025, risba s tušem
9. Vesna Bukovec, *Feminizacija revščine*, 2024, digitalni tisk
10. Vesna Bukovec, *Delovni čas*, 2024, digitalni tisk
11. Ana Čigon, Vesna Bukovec, *Varljivi delovni čas*, 2024/2025, video, 30' (govorita: dr. Lilijana Burcar, Ajda Pistotnik)
12. Vesna Bukovec, *Konec kapitalizma*, 2024, digitalni tisk
13. Lilijana Burcar: *Restavracija kapitalizma: repatriarhalizacija družbe* | David Graeber: *Bulšihiti* | Giacomo D'Alisa, Federico Demaria, Giorgos Kallis: *Odrast. Besednjak za novo dobo*
14. Participativno delo v nastajanju: Menite da so vaš delovnik, pogoji in oblike dela dostojni? Vam omogočajo primerno količino počitka in sprostitev? Pod izbrano risbo zapišite svojo izkušnjo o sodobnih oblikah dela v obliki vprašanja, ki bi ga postavili svojim sodelavkam\_cem.



## MEDIJSKO OBVESTILO

### Vesna Bukovec & Ana Čigon: Delo v nastajanju. Varljivi delovni čas

Risbe in video – Odprta vrata 2024

Galerija Meduza, Koper, 21. 6.–19. 9. 2025

Otvoritev: sobota, 21. junij 2025, ob 20. uri / Poletna muzejska noč

Kuriranje: Ana Čigon in Vesna Bukovec, koordinacija: Tatjana Sirk



Levo: Ana Čigon, *Malicanje maličenje*, 2024, detajl. Desno: Vesna Bukovec, *Konec kapitalizma*, 2024, detajl

V Galeriji Meduza se na Poletno muzejsko noč, v soboto, 21. junija, odpira razstava *Delo v nastajanju. Varljivi delovni čas*. Razstavni projekt je del večletne umetniško-kuratorske raziskave *Delo v nastajanju*, ki jo kot kolektiv ustvarjajo vizualni umetnici Vesna Bukovec in Ana Čigon v sodelovanju s kuratoriko Tio Čiček.

## IZJAVA AVTORIC

**Ana:** Razstava na kritičen način obravnava sodobne oblike izkoriščanja delavk in delavcev, kot so podaljševanje delovnega časa, prekarno delo, zmanjševanje delavskih pravic, feminizacija dela na domu, izgorelost, povečevanje nesmiselnih delovnih nalog (bulšihiti) ipd.

**Vesna:** Na razstavi osvetljujeva pozitivne rešitve na področju dela, ki so jih uvedli socialistični sistemi in ki jih predlaga gibanje odrasti, prevprašujeva pa tudi smiselnost nuje po nenehni gospodarski rasti, ki ima negativne vplive tako na delavstvo kot na okolje.

**Ana:** Predstavitev najinega oz. našega projekta (tu mislim tako na soavtorico Vesno Bukovec kot Tio Čiček) prav v Kopru je bila za naju pomembna iz več razlogov. Sama sem odraščala na Krasu, od študija dalje pa večinoma delujem v Ljubljani, hkrati pa si želim čim več svojih projektov prinesiti tudi nazaj na Primorsko. Na splošno žal še vedno pretežna kulturna produkcija nastaja v Ljubljani, vzrok za to so seveda tudi pogoji dela. A prevpraševanje dela, delovnih pogojev in pravic je tema, ki se tiče množičnega občinstva zato smo že v začetku projekt osnovali tako, da enostavno potuje in se z vsako novo predstavitvijo nadgrajuje. Zelo pomemben nam je tudi odziv občinstva, zato je nujno, da je to čimbolj raznoliko, tudi geografsko.

**Vesna:** Pomemben del tega projekta so tudi pogovori z različnimi strokovnjakinjami, ki si jih bodo obiskovalci lahko pogledali na dveh videih. Dve od sogovornic, ki sta nas s svojim znanjem in angažiranim odnosom do teme zelo navdihnili pa sta tudi iz Primorske. To sodelovanje s strokovnjakinjami je za nas zelo dragoceno, saj se od njih ogromno naučimo, hkrati pa tako delovanje omogoča lažje prepletanje teorije in prakse.

## O RAZSTAVI

*Varljivi delovni čas* je tretja različica projekta in vsebinsko izhaja iz treh knjig, ki so tudi vključene na razstavo: *Bulšihiti* Davida Graeberja, *Restavracija kapitalizma: repatriarhalizacija družbe* avtorice Lilijane Burcar in zbornik *Odrast. Besednjak za novo dobo*. Nastal je dokumentarni video *Varljivi delovni čas* (2024), v katerem mag. Ajda Pistotnik iz organizacije Policy Lab predstavi poglede na organiziranje dela in družbe, ki jih predlaga gibanje odrasti (degrowth). Profesorica dr. Lilijana Burcar pa naslavlja zgodovinske razlike pogojev dela za ženske v socializmu in kapitalizmu ter predstavi pomen sistemske emancipacije žensk. Na ogled bo tudi video *Prekariat sveta ...* (2022) v katerem sindikalistka Tea Jarc, klasična filologinja, antropologinja in pisateljica dr. Svetlana Slapšak ter Jadranka Vesel z Raziskovalnega inštituta za socialno ekonomijo RISE razmišljajo o položaju sodobnih delavk\_cev, skupnosti, preteklosti in prihodnosti.

Poleg videov bodo razstavljene risbe na papirju in miselni vzorci, ki so nastali v različnih fazah umetniške raziskave. Razstavo septembra zaokrožamo z javno diskusijo.

Ana Čigon in Vesna Bukovec sta družbeno kritični in angažirani umetnici. Glavno vodilo pri njunem delu je sežetost raziskovalnega in ustvarjalnega procesa, pri čemer vztrajata na kontinuiranem učenju in raziskovanju z najrazličnejšimi pristopi: organiziranjem bralnih krožkov, pogovorov s strokovnjakinjami in strokovnjaki, zainteresiranimi javnostmi, skupnim vzpostavljanjem razmer za nastanek širšemu občinstvu dostopnih umetniških del in vsebin, ki se dotikajo vsakodnevnih ekonomskih in socialnih težav širokega spektra ljudi. Njun raziskovalni proces spremlja ustvarjalna refleksija, ki se odraža prav v nastanku risb, videov in instalacij. Njuno raziskovanje je ciljno naravnano na ustvarjanje vizij za prihodnost, ki presegajo apatijo in miselnost, da alternative niso več možne.

Več o razstavi na spletni strani galerije:

<https://www.obalne-galerije.si/vesna-bukovec-in-ana-cigon-delo-v-nastajanju-varljivi-delovni-cas/>